



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Proyecto de Promoción Cultural

ESTRATEGIA EDUCATIVA INNOVADORA DE LOS MUSEOS PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE INFANTIL

Ensayo



Docente:

Doc. Karem Arce Gutierrez

Integrantes:

- **Achuy Bermudez, Maria Jose.**
- **Carguachin Sandoval, Fanny Esther.**
- **Orbegoso Suquilanda, Angie Olguita.**
- **Uriol Vilca, Alexandra Carolina.**

ESTRATEGIA EDUCATIVA INNOVADORA DE LOS MUSEOS PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE INFANTIL

En la actualidad, los museos son considerados una ayuda a nivel cultural por los centros de enseñanza. Además, constituyen espacios educativos de primer orden, es decir, desde muy temprana edad, los niños pueden sentirse atraído por el patrimonio, como lo puede ser un edificio antiguo, un cuadro, una escultura, pero enseñar la amplia y compleja realidad patrimonial que hay alrededor de los escolares en la etapa Infantil, no es posible si no existe un tratamiento didáctico de los contenidos patrimoniales desde una perspectiva simbólico-identitaria. El patrimonio es un instrumento de identidad colectiva que subraya lo propio frente lo ajeno, de un modo no meramente excluyente, sino empático. Gran parte de lo que somos no es tanto la consecuencia de grandes acontecimientos, sino de una historia menos colectiva, de las actividades, de los trabajos, las relaciones sociales o creencias de nuestra vida cotidiana, en definitiva, todo lo que define nuestra herencia histórica y nuestra identidad colectiva. (Ortega Morales, 2001, 508)

Los museos como estrategia educativa innovadora

Es decir, hacemos del museo infantil un lugar familiar, donde se puede desarrollar las relaciones humanas y fomentar las actividades creativas. Por tanto, se hace de esta estrategia, un recurso a través del cual desarrollamos un proyecto común, desde diferentes elementos identitarios; una aproximación a lo que significa la colección de un museo mediante el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje significativo y el aprendizaje emocional; asimismo, un lugar donde se desarrolle la capacidad creativa en donde la exposición de los objetos personales que nos identifican va a crear, en definitiva, un álbum y un mapa de la memoria.

Por tanto, siguiendo a Fontal (2003) construimos un proceso de sensibilización, como eje principal de la educación patrimonial, que lleva consigo:

- Apertura a la ampliación de conocimientos acerca del patrimonio cultural del pasado y del presente.
- Disponibilidad hacia la comprensión de las claves que permita interpretar el patrimonio cultural.
- Actitud de respeto hacia realidades patrimoniales propias y ajenas.
- Tendencia a la protección de los elementos patrimoniales propios y al cuidado de lo ajeno.
- Disfrute del Patrimonio Cultural.
- Reconocimiento de la importancia de transmisión del patrimonio cultural.

Teniendo esto en cuenta, diseñar y experimentar la puesta en práctica de un museo infantil de carácter simbólico-identitario nos llevará a un conocimiento del patrimonio cultural basado en el discurso directo, en la explicación de conceptos acerca del patrimonio, respondiendo a ideas claves como “conocerás tu patrimonio”, “lo comprenderás”, “lo respetarás”, “lo valorarás”, “lo cuidarás”, “lo transmitirás a los demás” y “serás capaz de disfrutar de él” (Domínguez, Estepa y Cuenca, 1998; Hernández, 1998).

De este modo, la visita a los museos y las actividades que se congreguen en las actividades, van a aportar a niños experiencias sensibles y educativas que serían difíciles de disfrutar en otros contextos. Además, nos ayudan a visualizar y contextualizar nuestra actualidad social o cultural, también sus transformaciones y desarrollo.

De este modo concluimos que los museos son importantes en la sociedad y que, además, está al servicio de todos y por ende, los niños también tienen el derecho y la capacidad de poder conocer más acerca de ellos, dado que hay una diversidad, es decir, hay museos de historia natural, arte, arqueología, ciencia, agricultura y entre otro. Todo ello, va a enriquecer grandemente en el desarrollo de los niños y en la adquisición de sus nuevos conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA

- Domínguez, C., Estepa, J. y Cuenca, J. (1998). La enseñanza de los valores del patrimonio, en AUPDCCSS: Los valores y la Didáctica de las Ciencias Sociales. Actas del IX Simposium de Didáctica de las Ciencias Sociales. Lleida., *Revista Fundación Dialnet*. pp. 327-336. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=556096>
- Fontal, O. (2003). La educación Patrimonial. Teoría y práctica en el Aula, el museo e internet. Gijón (Asturias). *Revista Fundación Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=115736>
- Ortega, N. (2001). El patrimonio, expresión de la identidad de un pueblo. El itinerario histórico-artístico como propuesta didáctica, en J. ESTEPA, F. FRIERA Y R. PIÑEIRO (coords): *Identidades y Teritorios*, Oviedo, KRK. *Revista Fundación Dialnet*. pp. 507-516. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3977625>